

ART S

IDEAS
QUE
CAMBIARÁN
EL
MUNDO



ARTS

Segundo Número de la Revista

1ª Edición Octubre 2016

Directora de la Revista: Eva Morales

Coordinadora: María Gómez Tirado

Diseño y composición: © Guillermo Ramírez Torres

© elRespirador

Diseño de la cubierta: © Alicia Rojas Osuna

Patrocinada por Pixarprinting

© ARTS/artsevilla

Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo 2016

Aviso legal

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

EDITA

© ARTS/artsevilla

Editada en Sevilla

ISSN: 2444-5940

Depósito legal: SE 1488-2016

Impreso en Italia – *Printed in Italy*

printed by
pixartprinting



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

pixartprinting

ABC



AULA DE CULTURA
LOYOLA



ASCENSORES FIT



la universidad
emocional



FUNDACIÓN
VALENTÍN D.
MADARIAGA



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
cicus
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla



TRES CULTURAS
الثقافات الثلاثة
شركة الترويجية
FUNDACIÓN



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



NO800
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA



Sevilla
Turismo



MAV
mujeres en las artes visuales

BMM
-2016



ImaginaSon
AUDIOVISUAL



elRespirador



NL



AE

Cruzcampo

Barneby's.es
TODAS LAS SUBASTAS EN UN SITIO



Coca-Cola



www.laventanadelarte.es



sevillasemueve



UNIVERSIDAD
PABLO DE
OLAVIDE
SEVILLA



LICCH



NEW HEALTH
FOUNDATION
CALIDAD SOCIAL Y SANITARIA



LAB

CAFÉ CICUS

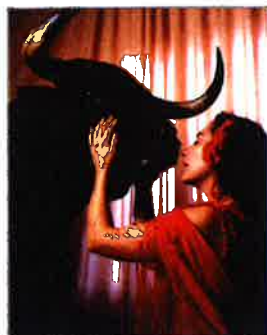


M
MECENAS 2.0

Crème
HELADO



emDeR
coffee



ENTREVISTA
PILAR
ALBARRACÍN

—

14

ENTREVISTA
DAVID
ESCALONA

—

20

ENTREVISTA
MARTÍNEZ
BELLIDO

—

22

CONVERSACIÓN ENTRE
FELIPE ORTEGA REGALADO Y
JOAQUÍN DELGADO

—

28

ENTREVISTA
JOSÉ
PIÑAR

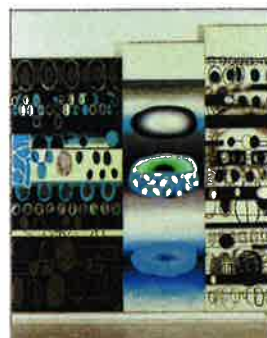
—

38

ENTREVISTA
ISABEL
DE LA O

—

46



LA NIEVE ES NEGRA Y OTRAS
FORMAS DE RECORDARSE

María Gómez Tirado

—

54

LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD:
MP&MP ROSADO

Cristina Ortega

—

60

ANATOMÍA DE UN OJO.
LA OBRA DE MARINA NÚÑEZ

Laura Fernández Zapata

—

68

LA FORMA RECORRIDA O CÓMO
ACERCARSE A LA OBRA DE
VICTORIA MALDONADO

Raquel Algaba López

—

76



**EL ROSTRO CAPTA LO QUE
LA REALIDAD EXTINGUE:
DE CARA A PACO PEREGRÍN**

Ana Samir Jalil

82



**UNA HISTORIA
EMOCIONAL DE
LA BAUHAUS**

José Luis Jiménez
Sequeiros

88

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA
IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA
HERIDA EN UNA CULTURA VISUAL
MEDIATIZADA**

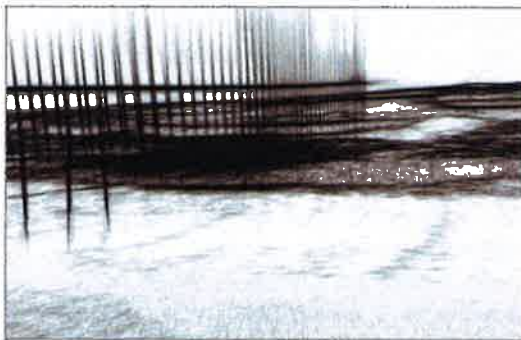
Celia María Valero Amil

100

**LOS RASTROS
DEL PÓVERA**

Fernando Sánchez
Morote

108



**LA REINVENCIÓN DE LO REAL.
DEFINIENDO MEDIOS
CONTEMPORÁNEOS**

Pedro Valiente

118

**CENTRADO EN
LA AUTONOMÍA
DE LA OBRA**

Paco Lara-Barranco

136

**CUANDO EL ARTE
PASA A SER...
OTRA COSA**

Guillermo Oyágüez

144

**HEARTBEAT
FEEDBACK**

Johannes Jakobi

146

**¿PARA QUÉ
SIRVE MI
TRABAJO?**

Paco Pérez Valencia

152

**AULA DE CULTURA.
UNIVERSIDAD LOYOLA
ANDALUCÍA**

Emma Camarero

156

**¿POR QUÉ ES NECESARIA UNA
BIENAL DE ARTE FEMINISTA?**

MAV

158




Isabel DE LA O

Isabel de la O es una artista plástica de origen madrileño con una amplia trayectoria que abarca las pictoesculturas, los pictorelieves y las técnicas pictóricas antiguas y contemporáneas. Sus variadas obras esconden un proceso muy laborioso de continua experimentación, que ha llevado a la artista a obtener la patente de invención de las técnicas que emplea.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con Premio Extraordinario de Doctorado, esta artista nos revela que una parte de su formación transcurrió precisamente en Italia, “la cuna del arte antiguo”, donde se formó en soportes contemporáneos. Ha recibido numerosas becas, entre las cuales destacan la FPI (predoctoral) y otra postdoctoral para Jóvenes Doctores. Su trayectoria artística consta de numerosas exposiciones y premios obtenidos. Actualmente forma parte del equipo docente de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ESBRBC) de Madrid, como profesora titular en la asignatura de Procedimientos y Técnicas Pictóricas Antiguas y Contemporáneas, donde realiza continuas experimentaciones con materiales que incluye posteriormente en su complejo proceso creativo. Pero sin duda lo más importante, como confiesa la artista en algunas ocasiones, es que cada día sigue aprendiendo y disfrutando de su trabajo.

Ralitsa Hristova Stoilova



Es usted una artista interesada tanto en las técnicas pictóricas antiguas, como contemporáneas. Para ayudarnos a entender mejor su obra, háganos un poco de ésta. ¿Cuáles son sus intereses estéticos y discursivos? ¿De dónde surgen los mismos?

Mi discurso plástico parte de un área muy primitiva. No hago bocetos y desconozco que va surgir del soporte blanco. Mi punto de partida se parece a la pintura de los niños, que tampoco planifican, sino que fluyen con lo que sienten bailando un poco al ritmo que la obra marca. A medida que el trabajo avanza empieza a tomar forma el pensamiento que lo creó y van surgiendo guerreros, danzantes, relieves en fibra de vidrio, collages, etc. En ese sentido estoy cerca del arte informalista o de artistas como Gerard Ritcher o Jiri Doukoupil, que parten de una idea, pero encuentran azarosamente el resultado.

Está licenciada en la universidad complutense de madrid, con doble especialización en restauración y pintura. ¿Hasta qué punto es importante la restauración en su obra? A la hora de crear, ¿predomina su yo restaurador o su yo creador?

La restauración de obras de arte todavía significa para muchas personas pintar un Ecce Homo o que un 'manitas' aplique capas de pintura a la imagen de turno y la deje 'como nueva'. Lejos de ello, la restauración de Bienes Culturales es una profesión muy completa que abarca muchas competencias tanto humanísticas como científicas. En mi caso, simultanéé los estudios de restauración y pintura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Mi objetivo siempre fue la creación artística, pero tuve claro que una formación técnica completa sólo podía conseguirla abordando ambas áreas. En mi trabajo no existe una dualidad entre mi yo restaurador y creador. Soy una artista que conoce la parte de fabricación y comportamiento de los materiales y los aplica en su obra. En ese sentido, la mezcla de productos que empleo no es azarosa sino fruto de una continua

investigación que comenzó en los años 90 y que continúa vigente. En mi trabajo, además de la estética, tengo en cuenta la perdurabilidad y conservación de la pieza.

La creación artística y la restauración son dos disciplinas muy unidas y a la vez muy diferentes. ¿Cómo decidió usted pasar de restaurar a crear obras? O con otras palabras, ¿cómo llegó la creación a tener un papel protagonista en su vida?

Desde el comienzo, para mí lo primero ha sido la creación. Pero para poder plasmar una idea se necesita un conocimiento técnico importante. Yo no estoy de acuerdo en desdeñar, como ocurre hoy, la parte procedimental. Me gusta plasmar mi mundo manchándome las manos.

En ocasiones ha confesado que la fibra de vidrio y la resina son materiales idóneos para abordar su mundo interior. ¿Por qué diría que siente esa predilección con respecto a estos materiales?, ¿Cómo decidió incorporarlos en su obra?

Uno de mis grandes intereses dentro del ámbito creativo son los materiales y la forma de trabajarlos, por ello me doctoré especializándome en procedimientos y técnicas pictóricas. La investigación realizada entonces se orientó a estructuras sintéticas, plásticos y polímeros. Incorporar alguno de esos materiales como la fibra de vidrio y las resinas estructurales fue el resultado natural de ese trabajo. La fibra de vidrio combinada con la resina confiere una gran estabilidad estructural a mis esculturas. Los 'pelillos' que aparecen en las mismas los realizo cortando manualmente la fibra de vidrio en tejido anisótropo. Sin embargo, en mi obra empleo también otros productos como papeles nepalés y africanos, piezas de cobre patinadas, geles sintéticos, etc., casi siempre sumergidos en resinas que generan transparencias.



En su producción artística podemos ver tanto pinturas como esculturas e incluso joyas. ¿Hay algún ámbito artístico en el que se sienta usted más cómoda?

Disfruto mucho en todos los ámbitos artísticos. Me dejo sentir y realizo esculturas, pinturas, objetos o joyas según mi estado de ánimo. Sin embargo, lo que ha sido siempre un referente en mi trayectoria son las series de guerreros y tribus. Las joyas son pequeñas piezas artísticas elaboradas de con los mismos elementos que las pinturas y esculturas y mi ilusión es que el público pueda acceder a bajo coste a una creación única.

Cuéntenos algo más sobre las famosas pictoesculturas. ¿Cómo surgen?

Las pictoesculturas están concebidas como pinturas que se sustentan en soportes dobles. Son intencionadamente planas y pueden contemplarse por anverso y reverso. Su estructura interna fue patente de invención. Se trata de soportes

laminados con núcleo de espuma rígida y láminas externas en fibra de vidrio y resina. Esto confiere a las esculturas bajo peso y alta estabilidad. Son fáciles de manipular y transportar. Sinceramente desconozco de dónde surgen, yo las siento y las creo con respeto y devoción. Desde el comienzo las concibo como entidades aisladas o como Tribus de personajes que interactúan.

Cuando los espectadores contemplan su obra, sin conocer los mecanismos discursivos que utiliza. ¿Cómo cree que la interpretan? ¿Le interesa lo que puedan interpretar los espectadores, es decir, generar preguntas?

La interacción con el público siempre es fascinante y enriquecedora. Diría que las nuevas generaciones son las que entienden mejor mi obra porque están más abiertos a nuevos materiales. Si el observador es profano en técnicas pictóricas, mi trabajo en resina lo confunde a menudo con técnicas de esmalte o barniz. A veces no se comprende que cada color realizado por

Página anterior:

Tribu.

Fibra de vidrio, resina,
cobre, pigmentos y metal.

20 x 9 cm.

Cortesía de la artista.

colada comporta un día de trabajo. Diez tonos superpuestos son diez sesiones para, a veces, un área pequeña.

Cada artista entiende el arte de diferente manera, ¿cómo lo entiende usted? Háblenos de qué es lo que usted considera arte.

Considero que tanto artistas como público en general, entienden qué es el ARTE, con mayúscula. No se duda que la obra de Botticelli, Miguel Ángel, Goya, etc. sea Arte. La diversidad de criterios y fórmulas artísticas de la actualidad desconcierta al gran público respecto a qué es ARTE y qué no. Un vaso medio lleno de agua ¿es arte?, Un calcetín colgado del techo ¿es arte? Creo que se confunde la idea con la ocurrencia. La ocurrencia no tiene porqué ser artísticas, aunque se acompañen discursos grandilocuentes. Por el contrario, el ARTE te impacta mental y corporalmente y no necesita explicación, a menudo te deja en silencio.

Ha sido usted invitada a impartir el “taller de técnicas pictóricas contemporáneas: un reto para los restauradores” en la feria sevillana de arte contemporáneo ARTSevilla, hablemos de él. ¿En qué consistirá y qué podemos aprender?

Para mí es un honor poder participar en ARTSevilla. Con este taller pretendo que el alumno conozca de forma teórico-práctica, los procesos de realización de diversas técnicas pictóricas contemporáneas. Para ello, realizaremos un pequeño muestrario de los procedimientos más relevantes (pouring, dripping, souffling, lavis, dragging, etc.) para entender tanto su proceso de

ejecución como sus posibles deterioros. Espero disfrutar, aportar y aprender con los asistentes al curso.

Para finalizar nos gustaría conocer su opinión sobre la producción artística actual. Háblenos de ¿cuál es su punto de vista con respecto al actual panorama artístico español?

Pienso que el panorama artístico actual es altamente caleidoscópico. Hay artistas maravillosos que tienen solidez aun cuando su obra sea efímera, y mucho intrusismo sin base creativa. Andalucía ha generado genios como Velázquez y Picasso. Hoy también tiene gran movimiento artístico interesante, de proyección internacional. España es un país de contrastes. Por un lado, nos enorgullece nuestra capacidad artística (todo el mundo tiene un pariente o vecino que pinta) y por otro, a diferencia de otros países vecinos, existe un desentendimiento respecto al Arte. Es difícil vender un cuadro. La gente se gasta mil euros en un teléfono o en una Tablet, pero parecería una barbaridad invertir en una obra. Hay cuadros que datan de hace varios siglos y están “nuevos”. Mucha pintura actual pretende pasar por nueva y ya muestra las arrugas de un par de años, acaso meses. Hoy la técnica está supeditada a lo que el artista quiera expresar. Esto sin servidumbres agobiantes, estéticas o filosóficas: creando por crear que no es poco.